

COMMUNIQUE DE PRESSE

# BRASS & RHYTHM:

## LES CUIVRES DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE LAUSANNOISE MONTENT LE SON!

**Au Conservatoire de Lausanne, les cuivres sont dans... le vent! La plaisanterie est facile, l'idée qu'elle sous-tend beaucoup plus consistante. L'idée? Donner la possibilité à des étudiants trompettistes, cornistes, trombonistes et tubistes de travailler en section complète les grandes œuvres du répertoire.**

Le concept a germé en 2006 dans la tête d'Olivier Anthony Theurillat, professeur de trompette HEM et solo de l'Orchestre symphonique de Berne. Il l'a baptisé «Brass & Rhythm» – «rythm» parce que les étudiants percussionnistes de Stéphane Borel y sont aussi associés. Les sessions – au nombre de deux à trois par année – sont conduites à tour de rôle par un autre grand trompettiste, en poste sur le site de Fribourg: Jean-François Michel. En 2008, pour dynamiser le concept, on y ajoute un concert, avec des pages écrites spécifiquement pour section de cuivres. Cette année, c'est Olivier Anthony Theurillat qui est à la barre d'un ensemble composé d'une douzaine de souffleurs et quatre percussionnistes, dans un programme dédié aux «fanfares françaises». Rendez-vous jeudi 5 novembre à 17h à l'Ecole d'ingénieurs et d'architectes de Fribourg (EIA).

### Apprendre à s'accorder

L'origine du projet remonte en fait aux années nonante, à une époque où Jean-François Michel enseigne à Lausanne. «J'avais les plans, il ne manquait que la réalisation», confie le Fribourgeois. L'impulsion viendra de Pierre Wavre, qui souhaite que les cuivres pratiquent davantage la musique d'ensemble. «C'est une chose qui se fait depuis longtemps dans les pays anglo-saxons», explique Olivier Anthony Theurillat. «L'idée dépasse le cadre strict du répertoire: l'accent est mis sur le travail d'ensemble, la capacité à respirer d'une seule poitrine, à accorder son jeu et son style à celui du groupe. L'orchestre – même s'il en donne parfois l'impression – n'est pas le bastion de l'uniformité. Il est au moins aussi important de savoir écouter que d'avoir une technique impeccable.»

### Echange et objectifs communs

Les classes de trompette de Lausanne et de Fribourg ont vécu en juin dernier leurs premiers examens communs. Mais elles n'ont pas attendu

le rapprochement des sites sous la bannière de la HEM lausannoise pour collaborer. «J'apprécie cet échange que nous avons avec Olivier Anthony Theurillat, confie Jean-François Michel. Nous partageons la même éthique, nous avons le même but pour nos étudiants: qu'ils jouent bien et que l'on ait du plaisir à les écouter. Après, les mots peuvent être différents, l'essentiel est ailleurs.» Le trompettiste a toujours privilégié un enseignement qui boit à différentes fontaines. Il l'a prouvé une fois de plus lors de la rentrée de septembre en conviant à Fribourg le trompettiste français de l'Orchestre de Chambre de Lausanne Nicolas Bernard pour un travail de deux jours sur les premiers tours de concours d'orchestre. «C'était un excellent électrochoc pour les étudiants: une façon de leur montrer que comme aux scouts, un musicien professionnel doit toujours être prêt! Je ne me sens pas l'âme d'un missionnaire, je vois ma place comme celle d'un coach: on parcourt quelques années ensemble, puis l'étudiant part, lorsqu'il le sent, la porte est toujours ouverte. Un départ peut d'ailleurs se révéler une fort belle vitrine pour la classe et l'établissement: il faut savoir donner pour recevoir.» Le 24 février 2010, Jean-François Michel sera aux commandes de la troisième session «Brass & Rhythm» de l'année (sans concert), consacrée aux 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Symphonies de Bruckner. La deuxième session, menée par Olivier Anthony Theurillat le 18 novembre 2009, sera axée sur deux chefs-d'œuvre de Debussy: *La Mer* et les *Nocturnes*.

### LES POINTS FORTS

- **«Brass & Rhythm»: une préparation grandeur nature au métier de musicien d'orchestre**
- **Olivier Anthony Theurillat & Jean-François Michel: une collaboration active entre les sites de la Haute Ecole de Musique lausannoise**
- **Jeudi 5 novembre à l'EIA de Fribourg: le concert annuel – dédié en 2009 aux «fanfares françaises»**

**LES INFORMATIONS PRATIQUES**

**ENSEMBLE BRASS & RHYTHM**

(5 trompettes, 5 cors, 4 trombones, 2 tubas, 4 percussions)

**Olivier Anthony Theurillat** direction

**Henri Tomasi** Fanfares liturgiques

**Georges Delerue** Fanfares pour tous les temps

**Erik Satie** Gymnopédie

**Paul Dukas** Fanfare pour précéder *La Péri*

**Gabriel Fauré** Pavane

**Albert Roussel** Fanfare pour un sacre païen

**JEUDI 5 NOVEMBRE 2009 – 17H**

**Fribourg** Ecole d'ingénieurs et d'architectes (EIA)

Boulevard de Pérolles 80 – [www.eia-fr.ch](http://www.eia-fr.ch)

*Entrée libre*

**LES CONTACTS**

**Service de presse central** [Conservatoire de Lausanne]

Colophane Edition & Communication

ANTONIN SCHERRER

Ch. de Florissant 13 • Chalet La Folia

CH-1660 Château-d'Oex

T/F 026 924 33 45

M 079 296 37 52

E [info@colophane.ch](mailto:info@colophane.ch)

**«Brass & Rhythm»**

AURELIEN D'ANDRES – collaborateur du bureau des ensembles

CP 5700

CH-1002 Lausanne

T 021 321 35 47

F 021 321 35 36

M 079 702 28 55

E [aurelien.dandres@cdlhem.ch](mailto:aurelien.dandres@cdlhem.ch)

**TOUTES LES INFOS, PHOTOS, DOSSIERS DE PRESSE SUR:**

[www.cdlhem.ch](http://www.cdlhem.ch)