

Le Fonds du Chœur de la Radio Suisse Romande

La Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne conserve le Fonds du Chœur de la Radio Suisse Romande. Ce fonds est constitué de ca. 45 mètres linéaires de partitions (imprimées et manuscrites) et parties séparées de musique de la Renaissance jusqu'à la fin du XXème siècle, ainsi que de programmes de concert, traductions en français et phonétique etc.

Pendant les années 2005-2006, tous les documents - datant des années 60 jusqu'à la fin des années 80 et auparavant conservés dans les Archives de la Radio Suisse Romande - ont été catalogués dans une base de données spécifique qui est désormais accessible en ligne à l'adresse : <http://www.cdlhem.ch/biblio/qbecrsr.htm> .

Outre à l'inventaire, la Bibliothèque met à disposition des usagers des listes concernant les compositeurs, les oeuvres, les concerts, les festivals, les créations jouées et le chef titulaire et les chefs invités, ainsi que l'historique du CRSR, une discographie, une bibliographie et autres sources documentaires qui témoignent de l'importance musicale et culturelle de cet ensemble vocal.

Le Chœur de la Radio Suisse Romande: notes historiques

de **Jean-François Cosandier**, responsable du Service de documentation et d'archives de la RSR

En 1946, la Radio suisse romande, qui s'appelait encore "Radio Lausanne", avait créé un ensemble choral placé sous la direction de Frank Guibat : le "Chœur mixte de Radio Lausanne". En 1958, Julien-François Zbinden confie au jeune chef André Charlet, qui animait déjà l'émission "L'Art choral", le soin de relancer et de développer ce chœur, sous la désignation de "Chœur de la Radio Suisse Romande".

André Charlet, qui s'illustrait déjà au pupitre du Chœur Pro Arte, va conduire cet ensemble radiophonique vers des sommets prestigieux. Le Chœur était composé de choristes professionnels ou semi-professionnels. Son effectif variait selon les répertoires de 12 (pour la musique ancienne) à 30, voire 40 choristes (pour le répertoire romantique et contemporain).

Dans les années qui suivirent, le CRSR va gagner ses lettres de noblesse, à travers une activité certes centrée sur la Radio, mais qui va le mener aux quatre coins de l'Europe, notamment dans des manifestations où sa qualité sera dûment reconnue. Le chœur chante avec de nombreux orchestres, dont bien sûr l'OCL et l'OSR, l'Orchestre national de l'ORTF, celui de la Radio Suisse Italienne. Il participe à l'enregistrement de toute une série de disques, certains récompensés par des prix internationaux, notamment chez Decca avec E. Ansermet : on y trouve Brahms, Haydn, Borodine, mais aussi Honegger, Constantin Regamey, J.-F. Zbinden...

En 1986, la Radio cherche à orienter différemment les relations avec les ensembles musicaux qui travaillent pour elle. Elle souhaite notamment créer un nouvel organisme, doté d'une personnalité juridique propre, sous forme d'une fondation. Ce sera le "Chœur de Chambre Romand" fondé le 15 décembre 1987. Le chef titulaire en est - toujours - André Charlet et le suppléant Pascal Meyer. L'aventure continue sous cette nouvelle désignation. Mais à l'issue d'une première convention de cinq ans, le 31 décembre 1992, l'accord ne sera pas renouvelé, et le Chœur vivra dorénavant, encore quelques années, sa destinée propre.

Le chef titulaire : André Charlet

1927 :	naît à Lausanne
1933 :	Conservatoire de Morges (classe de Marguerite André)
1944 :	Ecole Normale de Lausanne (classes d'Hermann Lang et Georges Desarzens)
1945 :	cours privés avec Aloÿs Fornerod et Charles Mayor
1947 :	entre à la Radio suisse romande (RSR) comme responsable des émissions chorales
1947 :	fonde le Chœur des Jeunes de l'Eglise nationale vaudoise
1947-1951 :	enseigne à Corcelles-près-Payerne
1948 :	brevet d'Instituteur
1950 :	brevet d'enseignant de musique
1950-1953 :	études professionnelles au Conservatoire de Musique de Genève
1951 :	succède à Robert Memoud à la direction de la Chorale du Brassus
1953 :	obtient le diplôme de chef d'orchestre (classe de Samuel Baud-Bovy)
1953-1954 :	suit des cours à l'Académie de musique de Vienne
1956 :	succède à Frank Guibat à la direction du Chœur de la Radio suisse romande
1956 :	nommé responsable des émissions chorales à la Radio Suisse romande
1956-1966 :	enseigne au Collège de Villamont à Lausanne
1957 :	le Chœur des Jeunes de l'Eglise nationale vaudoise prend le nom de Chœur Pro Arte
1985 :	le Chœur de la Radio suisse romande prend le nom de Chœur de chambre romand
1960 :	cours à Paris avec Olivier Messiaen, Louis Fourestier et Nadia Boulanger
1964-1972 :	dirige l'Orchestre symphonique lausannois
1965-1993 :	succède à Hans Münch à la direction de la Liedertafel de Bâle
1970 :	donne les cours chefs de chœurs au Conservatoire de Zürich
1977 :	chef des chœurs de la Fête des Vignerons composée par Jean Balissat
1978 :	crée les Schubertiades
1987 :	reçoit la Médaille d'or de la Ville de Lausanne
1994 :	reçoit le Prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création
1997 :	bourgeois d'honneur de Morges

Sur la terre et sur les ondes (extraits)

in André Charlet: *La Foule enchantée*, entretiens avec Frank Bridel, Lausanne, 2000, La Bibliothèque des Arts.

[...] L'institution à laquelle je dois le plus est la Radio romande, et j'éprouve une vive reconnaissance envers l'homme qui m'y a confié une première tâche importante : Julien Zbiden [...]. Sa responsabilité comprenait notamment le Chœur mixte de la Radio suisse romande, qui, sous la direction de Frank Guibat, a notamment interprété beaucoup variétés. Quand il s'est agi de trouver un successeur à ce chef, M. Zbinden a désiré donner à ce chœur une autre orientation. C'était en 1958.

[...] Dès le début, nous avons déployé une intense activité, consacrée notamment à la musique de la Renaissance. [...] Mais nous ne sommes pas limités à ce domaine. Avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, nous avons donné des concerts à l'enseigne d'une institution, les Dioramas de la musique contemporaine. Il s'agissait, sur les ondes, non seulement à Lausanne et à Genève, mais aussi dans les salles de plusieurs petites villes, de faire connaître des compositeurs contemporains.

[...] Mais, pour en revenir au Chœur de la Radio, l'intérêt qu'elle y portait a commencé à faiblir, pour deux raisons cumulées. Peu à peu se sont fondés ou développés en Suisse romande des ensembles dont la qualité allait croissant et dont l'engagement était beaucoup moins onéreux que l'entretien d'une chorale permanente. Parallèlement, le manque d'argent se faisait de plus en plus sentir. Fatalement, les jours d'une formation qui avait tant donné à des centaines de milliers d'auditeurs étaient comptés.

[...] Nous avions à l'époque au Chœur de la Radio un administrateur, William Diserens, homme aisé que passionnait la musique. Après les concerts, il faisait ouvrir à ses frais le Café de la Rotonde jusqu'à 3 h du matin. Nous pouvions y consommer ce que nous voulions. Nous nous retrouvions tous : solistes, musiciens d'orchestre, choristes, habilleuses, concierge, dans une atmosphère de totale camaraderie. Imaginez, jouant au jass, quelques-uns des plus grands chanteurs de l'époque, notamment Heinz Rehfuss et Gottlob Frick ! On les regardait abattre bruyamment leurs cartes. D'autres se mettaient à "iodler". On savait encore "donner du temps au temps", comme disait François Mitterand, reprenant une expression qui n'était d'ailleurs pas de lui.

Le CRSR a donné des concerts sous la direction de :

- Ernest Ansermet
- Jean-Marie Auberson
- Roberto Benzi
- Richard Bonyngue
- André Charlet
- Pierre Colombo
- Marcel Couraud
- Victor Desarzens
- Dean Dixon
- Antal Dorati
- Arpad Gerecz
- Jascha Horenstein
- Milan Horvat
- Istvan Kertesz
- Joseph Krips
- Armin Jordan
- Ferdinand Leitner
- Igor Markevitch
- Lovro von Matacic
- John Prichard
- Karl Richter
- Paul Sacher
- Wolfgang Wawallisch
- Georges Sebastian
- Horst Stein

Oeuvres données en création :

- APOTHELOZ, Jean : *La Douce Nuit*.
- BALISSAT, Jean : *Pour un Dix Août*.
- BALISSAT, Jean : *Musique de la Fête des Vignerons 1977*.
- BINET, Jean : *La Grange aux Roud*.
- DERBES, Jean : *Musique pour le Chant de la Nuit*.
- GIBBS, Philip : *Agnus Dei ; Praise our God*.
- HOLZER, Gerhard : *Begegnungen*.
- MARESCOTTI, André-François : *Trois incantations*.
- METRAL, Pierre : *Noche serena*.
- METRAL, Pierre : *Genèse*.
- MORET, Norbert : *Germes en éveil*.
- PERRENOUD, Jean-Frédéric : *Terre du Ciel*.
- PERRIN, Jean : *De Profundis*.
- PERRIN, Jean : *Miserere*.
- RICHLI, Edouard : *Messe brève "Dona nobis pacem"*.
- ROLLAN, Jack : *Si l'Expo m'était comptée*.
- SCHIBLER, Armin : *The Point of Return*.
- SUTERMEISTER, Heinrich : *Croire et créer - cantate de l'Expo 64*.
- WISSMER, Pierre : *Le Quatrième Mage*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Esperanto op. 37*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Terra Dei op. 41*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Monophrases op. 47*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Extraits de "Six Chansons d'Aujourd'hui"*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Te Deum op. 51*.
- ZUMBACH, André : *Psaume de notre temps*.

Festivals nationaux et internationaux :

Le CRSR a participé aux festivals suivants :

1962 : Nuits de Septembre, IVe Festival de musique de Liège

1964 : Festival d'Athènes

1966 : Manifestations schweizerischer Musik in der Folkwang-Sommerakademie, Essen

1970 : Festival de Musique de Belgrade

1970 : Semaines musicales de Belgrade

1970 : Festival de Lyon

1973 : Ives Semana Polifonia, Avila

1973 : Internationale Juni-Festwochen, Zürich

1973 : Festival de Besançon

1975 : Festival Yehudi Menuhin, Gstaad

1976 : Forum Zeitgenössische Musik, Feldkirch

1976 : Festival de Wallonie, Namur

Participation du CRSR aux fêtes de l'Association des musiciens suisses à :

1973 : Yverdon

1974 : Amriswil

1975 : Bâle

Participation régulière aux :

- Festival International de Lausanne

- Festival de musique de Montreux-Vevey

- Festival *Diorama*

Liste des concerts répertoriés et documentés dans le fonds CRSR :

Date	Lieu	Cote documentation
---	Temple de Morges	CRSR D-47
---	<i>Concert de musique anglaise</i>	CRSR D-50
1960	<i>Cycle Schumann</i>	CRSR D-120 ; CRSR D-321
18.09.1960	Palais de Beaulieu, Lausanne	CRSR D-244
30.03.1962	Eglise Saint-Laurent, Lausanne,	CRSR D-49
10.05.1968	<i>5^{ème} Diorama de la musique contemporaine,</i> Maison de la Radio, Lausanne	CRSR D-163
17.05.1968	<i>5^{ème} Diorama de la musique contemporaine :</i> Lausanne	CRSR D-222
04.04.1969	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-176
28.11.1969	Eglise de St. François de Lausanne	CRSR D-231
19.12.1969	Eglise de Grandson	CRSR D-11
23.01.1970	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-36
26.04.1970	Eglise du Sentier,	CRSR D-172
04.05.1970	<i>7^{ème} Diorama de la musique contemporaine :</i> Salle des Spectacles de Crissier	CRSR D-219
15.05.1970	<i>7^{ème} Diorama de la musique contemporaine :</i> Maison de la Radio, Lausanne	CRSR D-38 ; CRSR D-177
14.02.1971	Eglise de St. Saphorin	CRSR D-4
09.04.1971	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-34
09.04.1971	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-45
30.06.1971	<i>26^{ème} Festival de Lyon</i>	CRSR D-166
07.03.1972	Eglise de Chéseaux	CRSR D-40
30.03.1972	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-33
12.05.1972	<i>9^{ème} diaporama de la musique contemporaine,</i> Maison de la Radio, Lausanne	CRSR D-168
26.10.1973	Temple de Lutry	CRSR D-254
18.11.1973	Temple de Begnins	CRSR D-19/20
1973	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-17
24.10.1975	<i>30^{ème} Festival de musique de Montreux :</i> Temple Saint Martin, Vevey	CRSR D-187
25.02.1977	Eglise St. Martin, Vevey	CRSR D-220
13.04.1979	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-90
05.03.1980	Victoria Hall de Genève	CRSR D-323
20.04.1984	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-31

Compositeurs du fonds CRSR :

Absil, Jean	Derbès, Jean	Machault, Guillaume de	Reichel, Bernard
Adam de la Halle	Dering, Richard	Marenzio, Luca	Renard, Georges
Aguilera y Heredia, Sebastián	Distler, Hugo	Marescotti, André François	Rheinberger, Joseph Gabriel
Aichinger, Gregor	Dodane, Charles	Margot, FrançoisLang, Hermann	Richli, Edouard
Alain, Jehan	Donato, Baldassare	Lassus, Roland de	Rinck, Johann Christian Heinrich
Alessandro, Raffaele d'	Donner, Henrik Otto	Layolle, Francesco de	Rivulo, Franciscus de
Ansermet, Ernest	Doret, Gustave	Le Jeune, Claude	Rollan, Jack
Apothélos, Jean	Du Caurroy, Eustache	L'Estocart, Paschal de	Rore, Cipriano de
Arcadelt, Jacques	Dufay, Guillaume	Liardet, Jean-Paul	Rossini, Gioacchino Antonio
Attaignant, Pierre	Dupérier, Jean	Ligeti, György	Roussel, Albert Charles Paul Marie
Attwood, Thomas	Durante, Francesco	Liszt, Franz	Roy, Alphonse
Bach, Carl Philipp Emanuel	Durufié, Maurice	Liszt, Franz	Rubbra, Edmund
Bach, Fritz	East, Michael	Lotti, Antonio	Saboly, Nicolas
Bach, Johann Christian	Eccard, Johannes	Lovreglio, Éleuthère	Sammartini, Giovanni Battista
Bach, Johann Ernst	Encina, Juan de la	Machault, Guillaume de	Sancho Marraco, José
Bach, Johann Ludwig	Fauré, Gabriel	Marenzio, Luca	Scandello, Antonio
Bach, Johann Michael	Févin, Antoine de	Marescotti, André François	Scarlatti, P. A. G.
Bach, Johann Nikolaus	Févin, Antoine de	Margot, François	Scheidt, Samuel
Bach, Johann Sebastian	Fornierod, Aloys	Marti, Heinz	Schein, Johann Hermann
Bach, Wilhelm Friedemann	Françaix, Jean	Martin, Frank	Schibler, Armin
Bach, Wilhelm Friedrich Ernst	Gabrieli, Andrea	Massenet, Jules	Schmitt, Florent
Baeriswyl, Henri	Gabrieli, Giovanni	Mauduit, Jacques	Schnyder von Wartensee, Xaver
Balissat, Jean	Gagnebin, Henri	Mayor, Charles	Schönberg, Arnold
Banchieri, Adriano	Gallus, Jakob	Mendelssohn Bartholdy, F. J.	Schubert, Franz
Barblan, Otto	Gascongne, Mathieu	Messiaen, Olivier	Schulé, Bernard
Barnby, Joseph	Gastoldi, Giovanni Giacomo	Metral, Pierre	Schumann, Robert
Bartók, Béla	Gaudibert, Eric	Meylan, Raymond	Schütz, Heinrich
Bateson, Thomas	Gesualdo, Carlo	Miche, Paul	Senfl, Ludwig
Beck, Conrad	Gibbs, Philip	Milhaud, Darius	Sermisy, Claude de, dit Claudin
Beethoven, Ludwig van	Gilles	Millot, Nicolas	Simoncini, Ernest
Bella, Rudolf	Gindron, François	Monteverdi, Claudio	Skrzypczak, Bettina
Bennet, John	Gletle, Johann Melchior	Moret, Norbert	Sohier, Mathieu
Berlioz, Hector	Gluck, Christoph Willibald	Morley, Thomas	Stockly, Raymond
Bertrand, Anthoine de	Gombert, Nicolas	Mosto, Giovanni Battista	Stravinski, Igor Féodorovitch
Besançon, André	Goss, John	Moussorgski, Modeste Pétrovitch	Strong, George Templeton
Binet, Jean	Goudimel, Claude	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sullivan, Sir Arthur
Bizet, Georges	Gounod, Charles	Mundy, John	Suter, Robert
Blow, John	Graun, Carl Heinrich	Nin, Joaquín	Sutermeister, Heinrich
Blow, John	Gretchaninov, A. T.	Ninot le Petit	Sweelinck, Jan Pieterszoon
Blum, Robert	Guibat, Frank	Nono, Luigi	Szőnyi, Erzsébet
Boesch, Rainer	Guyon, Jean	Oboussier, Robert	Tabourot, Jean
Boller, Carlo	Haendel, Georg Friederich	Ockeghem, Jean de	Tallis, Thomas
Bonnet, Pierre	Haller, Hermann	Orff, Carl	Tallis, Thomas
Borodine, Alexandre	Hammerschmidt, Andreas	Pachelbel, Charles Theodore	Tchaïkovski, Piotr Ilitch
Porfirievitch	Haselbach, Josef	Pachelbel, Johann	Telemann, Georg Philipp
Bourgeois, Loys	Hasse, Johann Adolf	Palestrina, Giovanni Pierluigi	Tomkins, Thomas
Bousset, Jean	Hassler, Hans Leo	Pärt, Arvo	Trümpy, Balz
Brahms, Johannes	Haug, Hans	Pasquier, Marius	Tye, Christopher
Britten, Benjamin	Haydn, Joseph	Penderecki, Krzysztof	Uy, Paul
Broquet, Louis	Heiller, Anton	Perez, David	Vaughan Williams, Ralph
Bruckner, Anton	Hemmerling, Carlo	Pergolesi, Giovanni Battista	Vecchi, Orazio
Burkhard, Willy	Hindemith, Paul	Pérotin	Verdi, Giuseppe
Büsser, Henri	Honegger, Arthur	Perrenoud, Jean-Frédéric	Viadana, L.G.da
Buxtehude, Dietrich	Honegger, Arthur	Perrin, Jean	Viadana, Lodovico
Byrd, William	Huber, Hans	Petrassi, Goffredo	Victoria, Tomás Luis de
Callcott, J.G.	Ingegneri, Marco Antonio	Peyrot, Fernande	Villa-Lobos, Heitor
Carissimi, Giacomo	Isaac, Henricus	Pinsuti, Ciro	Vivaldi, Antonio
Cererols, Joan	Ives, Charles Edward	Poulenc, Francis	Voegelin, Fritz
Certon, Pierre	Jacotin	Praetorius, Michael	Vuataz, Roger
Charpentier, Marc	Janáček, Leos	Puccini, Giacomo	Vuataz, Roger
Cherubini, Luigi	Janequin, Clément	Pujol, Johannes	Vulpilus, Melchior
Clemens (non Papa)	Janson, Alfred	Purcell, Henry	Wagner, Richard
Compère, Loyset	Jaques-Dalcroze, Emile	Rameau, Jean	Walmisley, Tomas Forbe
Constantini, Fabio	Jenner, Gustav	Rameau, Jean-Philippe	Ward, John
Copland, Aaron	Jolivet, André	Ranse, Marc de	Webern, Anton von
Cornysh, William	Josquin des Prés	Rappaz, Marc-André	Weelkes, Thomas
Costeley, Guillaume	Kelterborn, Rudolf	Ravel, Maurice	Weynandt, Maurice
Croce, Giovanni	Kodály, Zoltán	Ravizé, A.	Willardt, Adrian
Da Vittoria, Ludovico	Krieger, Johann Philipp	Ravizé, Angèle	Wissmer, Pierre
Daetwyler, Jean	Lang, Hermann	Regamey, Constantin	Zachow, Friedrich Wilhelm
Dallapiccola, Luigi	Lassus, Roland de	Reger, Max	Zbinden, Julien François
Darcieux, Francisque	Layolle, Francesco de	Reichardt, Johann Friedrich	Zelenka, Jan Dismas
Debussy, Claude	Le Jeune, Claude		Zumbach, André
Dela, Maurice	L'Estocart, Paschal de		Zwysig, Alberik
Delacoste, François-Xavier	Liardet, Jean-Paul		
Delibes, Clément Philibert	Ligeti, György		
Delor, François	Liszt, Franz		
Denéréaz, Alexandre	Lotti, Antonio		
	Lovreglio, Éleuthère		

Discographie :

- *Musique spirituelle de la Suisse romande*
dir. André Charlet [CRSR]
- BACH, Johann-Sebastian : *Cantates 45 et 105* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA SMD 1163]
- BACH, Johann-Sebastian : *Cantates 67, 101 et 130* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA]
- BEETHOVEN, Ludwig van : *Neuvième symphonie* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA]
- BIZET, Georges : *Te Deum* -
dir. Jesus Lopez-Cobos [DECCA]
- BORODINE, Alexandre : *Danses polovtsiennes* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA LXT 5628]
- BRAHMS, Johannes : *Requiem allemand ; Rhapsodie pour alto ; Nanie* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA 6.48105]
- BRITTEN, Benjamin : *War Requiem* -
dir. Ernest Ansermet [CASCAVELLE]
- CHERUBINI, Luigi : *Requiem en ré mineur* -
dir. Horst Stein [DECCA]
- CIMAROSA, Domenico : *Requiem* -
dir. Vittorio Negri [PHILIPS 839 752 LY]
- DE FALLA, Manuel : *Atlantide* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA]
- FAURÉ, Gabriel : *Requiem* -
dir. Armin Jordan [ERATO]
- FORNEROD, Aloys : *Te Deum* -
dir. André Charlet [hors commerce]
- HAYDN, Joseph : *La Fedeltà premiata* -
dir. Antal Dorati [PHILIPS 9500 072/3/4/5]
- HAYDN, Joseph : *Il mondo della luna* -
dir. Antal Donati [PHILIPS]
- HAYDN, Joseph : *Les Saisons* -
dir. Armin Jordan [ERATO]
- HAYDN, Joseph : *La Création* -
Dir. Armin Jordan [ERATO]
- HONEGGER, Arthur : *Une Cantate de Noël* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA LXT 6003]
- HONEGGER, Arthur : *Nicolas de Flüe* -
dir. André Charlet [CASCAVELLE]
- HONEGGER, Arthur : *Final du Roi David* -
dir. André Charlet [SWISS PAN]
- MARTIN, Franck : *Pilate* -
dir. Ernest Ansermet [CASCAVELLE]
- OFFENBACH, Arthur : *Les Contes d'Hoffmann* -
dir. Richard Bonyngue [DECCA SET 545-47]
- POULENC, Francis : *Gloria* -
dir. Jesus Lopez-Cobos [DECCA]
- RAVEL, Maurice : *Daphnis et Chloé* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA SLA 25031 D-2]
- REGAMEY, Constantin : *Poèmes de Jean Tardieu* -
dir. André Charlet [CTS-P4]
- ROLLAN, Jack : *Si l'Expo m'était comptée* -
dir. Jean-Marie Auberson [hors commerce]
- ROY, Alphonse : *De ce castel enchanteur, a cappella* -
dir. André Charlet [SCAFE PRODUCTION]
- SCHUBERT, Franz : *Messe en mi bémol, D. 950* -
dir. Armin Jordan [ERATO]
- MOZART, Wolfgang-Amadeus : *La Flûte enchantée* -
dir. Armin Jordan [ERATO]
- STRADELLA, Alessandro : *Requiem* -
dir. Vittorio Negri [PHILIPS]
- STRAWINSKY, Igor : *Symphonie de Psaumes* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA LXT 5639]
- STRAWINSKY, Igor : *Œdipe Roi (Oedipus Rex)* -
dir. Neeme Järvi [CHANDONS]
- STRAWINSKY, Igor : *Symphonie de Psaumes* -
dir. Neeme Järvi [CHANDOS]
- STRAWINSKY, Igor : *Canticum sacrum ; Chorale Variations ; Requiem Canaticles* -
dir. Neeme Järvi [CHANDOS]
- ZBINDEN, Julien-François : *Impératifs, op. 27* -
dir. André Charlet [CTS-P3]

Bibliographie :

- *Art choral dans l'église*, [s.l.], 1969 [Eglise Saint-François, Lausanne, 28 novembre 1969].
- *Le Chœur de la Radio suisse romande*, Lausanne : [s.n.], [1971].
- *Orchestre de la Suisse romande : chœur de la Radio Suisse romande, chœur Pro Arte*, [Lausanne] : [s.n.], 1975 [concert donné au théâtre de Beaulieu le 15 mai 1975 dans le cadre du XXe festival international de Lausanne].
- *Programme de concert - Magnificat : Jean-Sébastien Bach ; Terra Dei : texte et musique de Julien-François Zbinden*, Lausanne, 1967 [Théâtre de Beaulieu, 12 juin 1967]

- *Semaine de l'unité : hommage au compositeur Aloys Fornerod*, [s.l.], 1970 [Cathédrale de Lausanne, 23 janvier 1970].
- *Société suisse de radiodiffusion et télévision, Radio Suisse romande*, [s.l.], 1969 [salle de concerts, Studio de Lausanne, 16 mai 1969]
- BALISSAT Jean : *Pour un dix août : cantate pour récitants, solistes, chœurs et orchestre*, Lausanne : [s.n.], [1971].
- CHARLET André : *La foule enchantée, entretiens avec Frank Bridel*, Lausanne : La Bibliothèque des Arts, 2000.
- CHARLET André : "Interview de Julien-François Zbinden", in *Feuilles musicales*, 1962, no 1, p. 3.
- FERLA André : "La voix est la vibration de l'âme : André Charlet", in *L'Hebdo*, Lausanne, 1994, no 49, pp. 80-85.
- MATTHEY, Jean-Louis : "André Charlet, chef de chœur", in *Revue des musiques*, St. Gallen, 1992, 81, 20, p. 25.